

INTERSECCIONES 2008

Grupo Enter-Arte de Acción Educativa

Javier Abad



INTERSECCIONES 2008

El día 22 de mayo de 2008 se inauguró en el Centro de Arte «Tomás y Valiente» de Fuenlabrada, la exposición «Intersecciones» del grupo *Enter-Arte* de Acción Educativa. En esta muestra participaron 20 centros educativos de la Comunidad de Madrid: un gran número de CEIP y Escuelas Infantiles, departamentos didácticos de museos como el Centro de Arte Contemporáneo «Esteban Vicente» de Segovia y distintas universidades implicadas en el proyec-

to: Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, EU Cardenal Cisneros de Alcalá de Henares y el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, adscrito a la UAM. En el proyecto participó un grupo de estudiantes de 3º curso de Educación Infantil (grupo tarde) del Centro Universitario La Salle (UAM): *Beatriz Cuadrado, Andrea Domínguez, Marisol Dueñas, Aída Gómez, Ares González y Alejandro Requerey.*

Indivisa, Bol. Estud. Invest., 2008, n.º 9, pp. 165-174
ISSN: 1579-3141

Resulta difícil encontrar una muestra de arte producida desde centros educativos en el panorama de exposiciones y eventos culturales de la Comunidad de Madrid. Por ello, expresamos nuestro agradecimiento a las personas responsables del Centro de Arte «Tomás y Valiente» que ofrecieron y apoyaron esta iniciativa, así como a los organismos educativos, políticos y culturales que lo hicieron posible: Concejalía de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Fuenlabrada, Dirección General de Centros Docentes de la CAM, Movimientos de Renovación Pedagógica de Madrid, etc.

Grupo Enter-Arte: «Intersecciones 2008»

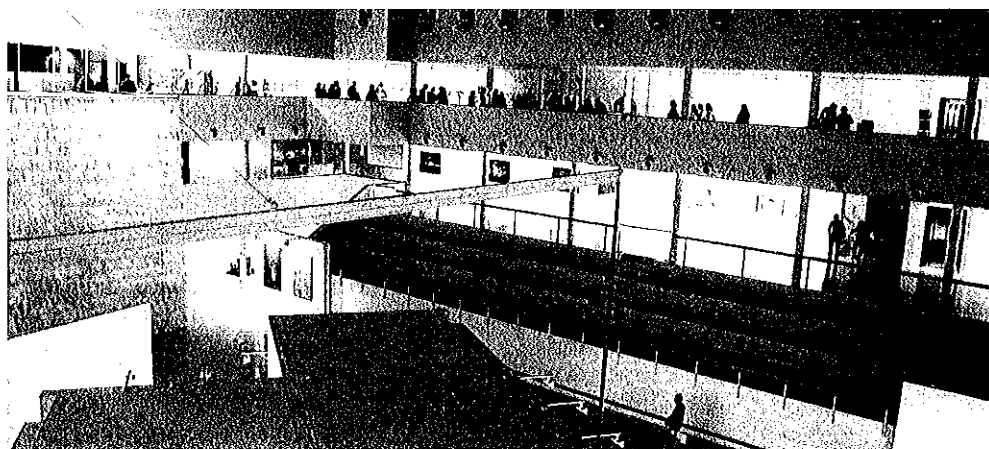
La muestra «Intersecciones 2008» es el nuevo proyecto del grupo Enter-Arte que recoge el trabajo colectivo realizado durante estos dos últimos años como grupo de trabajo del Movimiento de Renovación Pedagógica «Acción Educativa» de Madrid. La investigación educativa y artística que se realiza en Enter-Arte pretende propiciar la reflexión, la investigación y la creación en el ámbito educativo, para generar, gestionar y desarrollar proyectos innovadores de

Educación Artística. En el catálogo y folleto editados para esta ocasión, se justifica el proyecto «Intersecciones» de la siguiente manera:

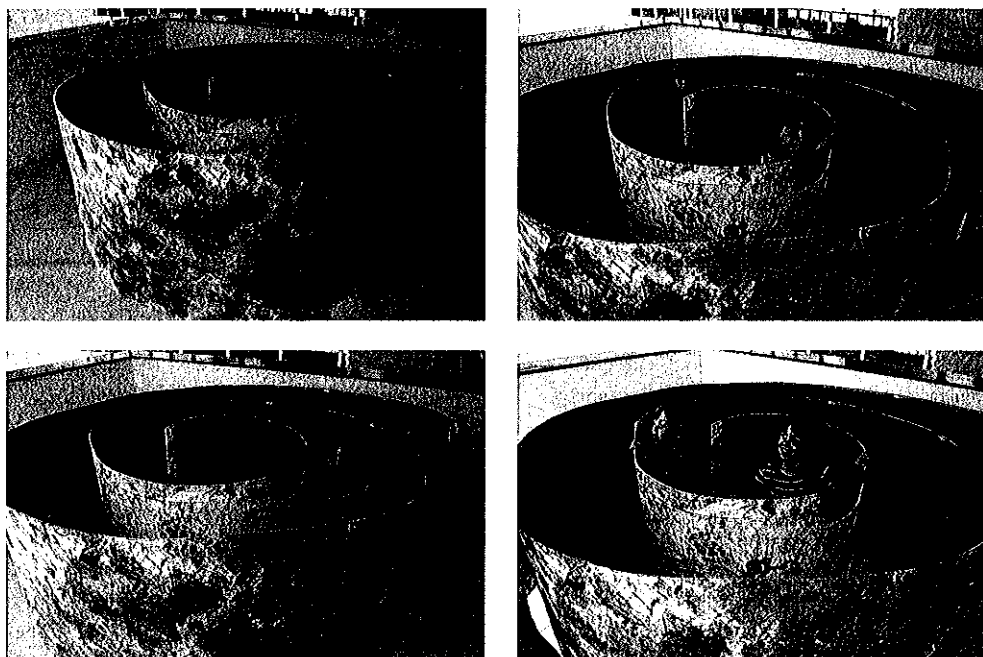
«Todos somos distintos, pero al mismo tiempo estamos unidos por conexiones que crean proximidades o distancias, realidades de un mundo plural. Multiplicidad de universos. A través de ellos tomamos conciencia del arte, de la convivencia y de la educación. Para ello, el grupo Enter-Arte, tras 10 años de trayectoria, presenta una nueva experiencia: «Intersecciones, 2008» donde se reflejan diálogos entre arte y educación, arte y mestizaje, arte y realidad social.

En este nuevo proyecto se plantean enlaces, vínculos, ataduras, combinaciones, nudos, redes, encadenamientos, coordinaciones, cartografías, códigos, bifurcaciones...intersecciones. El mundo está lleno de hechos y sucesos, de intersecciones que lo convierten en un conjunto de relaciones. La naturaleza, las personas y los objetos son una suma de intersecciones».

Sonido y silencio, figura y fondo, orden y caos...como mundos inseparables, surgen uno del otro dándose mutuamen-



Panorámica general del espacio expositivo del CEART y de la muestra «Intersecciones 2008».



Instalación configurada como espacio de juego para la participación y la acción infantil.

te la posibilidad de ser. El mundo de hoy permite a nuestro alumnado convivir y enriquecerse con la intersección de múltiples caminos, identidades, culturas...

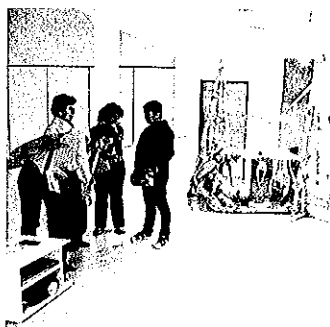
El proyecto «Intersecciones 2008», mediante propuestas artísticas favoreció la comprensión, comunicación y mestizaje de diferentes realidades y culturas, mejorando la calidad de las relaciones humanas que se producen en nuestros centros educativos. «Intersecciones» permitió cruzar líneas entre diferentes áreas del aprendizaje, conectarlas, unificar lo diversificado y llegar a conclusiones propias.

Nuestro alumnado ha descubierto caminos para expresarse, comunicarse, comprometerse... para adecuar mejor su visión de la vida a la que se enfrentan. Intersecciones 2008 es el cruce de sus miradas. Juntos queremos crear un

espacio de encuentro con el Arte y de valoración positiva de diferentes realidades educativas».

En el texto del catálogo presentado por el comisariado de la muestra «Intersecciones 2008», en palabras de José Luis Galdeano, se profundiza aún más en esta idea:

«A menudo, en la escuela, como en otros sitios de exigible convivencia, se propician situaciones de intercambio de información, afectos y pareceres. Estas situaciones acontecen en diferentes momentos y ocasiones, ya sean cotidianas o educativas. Tanto en unos como en otros, la importancia que tienen es suma, y su interés radica en que el acto mismo del intercambio nos desprendemos de parte nosotros mismos para compartirla en la relación recíproca que se produce con nuestros semejantes. Establecer relaciones es el



Docentes de Centros de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid visitan la exposición.

asunto esencial que plantea el arte, y el mismo asunto esencial que acompaña al ser humano ya desde los primeros momentos de la infancia. Relaciones que el modo de hacer artístico reubica en busca de una mayor sensibilidad para la persona a la vez que la construye y la forma.

La experiencia del arte acontece, se aparece ante uno de manera imprevisible, es una actividad que conmueve. Cuando esto sucede, un conjunto de elementos dispuestos según un plan previo ideado por el artista generan un despliegue de asociaciones en el individuo con su realidad, en esos momentos cada cual pone en juego la gama de valores de su bagaje existencial y los relaciona con la obra presente. Para esto vale el arte, para restablecer los parámetros que conforman ese encuentro, las exposiciones, las reuniones, las acciones, así lo confirman, momentos en los que se produce un contacto de personas, gente que comenta las experiencias vividas, que se ve, se saluda, se comunica, se conoce, se deja ser, se emociona, recuerda los hitos de su pasado pero también comenta o planea posibles y futuros escenarios nuevos.

La educación artística es un modelo de integración, una vía que proporciona cauces en los que las personas, a

pesar de sus diferencias culturales, pueden expresarse según un código abierto. Este es el modelo que los maestros podemos favorecer, el de poder explicar las reglas y potencialidades del código abierto que el arte posee, con la finalidad de que todas las personas se expresen y lleguen a comunicar sus emociones, favoreciendo así la construcción de relatos vitales más abiertos y amplios de miras. La actividad artística en la escuela y en la actividad formativa en general, hace al alumno más tolerante y comunicativo en la medida que le permite utilizar una amplia cantidad de procedimientos con los que poder comunicarse y entender el mundo en el que vive. Su práctica fomenta la sociabilidad y es enormemente motivadora al desarrollarse en un ambiente de mayor distensión que las otras prácticas regladas de la vida escolar.

Las **INTERSECCIONES** representan de manera explícita los espacios compartidos entre ámbitos de diferente procedencia, esos momentos y espacios en los que se produce un intercambio de información global por ambas partes de los que venimos hablando. Estas áreas de intersección han sido el motivo de investigación por los diferentes educadores que participan en esta exposición para, a partir de ellas, elaborar en sus centros educativos plantea-



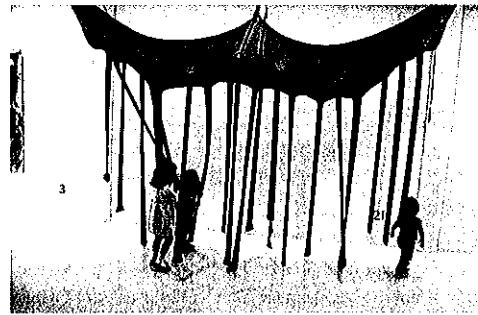
La muestra invita a la interacción como manera de crear un espacio de relación con las familias.

mientos artísticos imbricados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, los cuales, concluyen en el conjunto de obras que aquí se muestran. El trabajo que los componentes de **Enter-Arte** desarrollan en los centros es un trabajo vivo que incorpora en su despliegue a toda la comunidad educativa. Posibilita la cooperación de los diferentes estamentos que participan del mundo educativo y dinamiza la vida escolar y el ambiente del centro al que dotan con un espacio visual de elementos llenos de valor y significado. Los proyectos que culminan en la exposición son investigaciones que pasan ne-

cesariamente en su trayectoria por el arte contemporáneo del cual los miembros del colectivo Enter-Arte son apasionados conocedores. Las posibilidades que nos ofrece el arte más actual, al igual que el de otras culturas, son especialmente enriquecedoras en la medida en que, a través de la lectura de la obra de los artistas, podemos incorporar a nuestra práctica docente un enorme abanico de procedimientos y planteamientos creativos transferibles a las distintas etapas educativas con las que trabajamos. Si algo caracteriza el arte contemporáneo es la versatilidad en la utilización de materiales y procedi-

mientos, ello facilita que el discurso estético y cultural de nuestra contemporaneidad se actualice e incorpore en las aulas. Lejos de una lectura simplista de las obras de los artistas en los que

recabamos información, su interpretación y apropiación constituyen la excusa perfecta para introducir la cultura visual en el currículo escolar de un modo alentador.



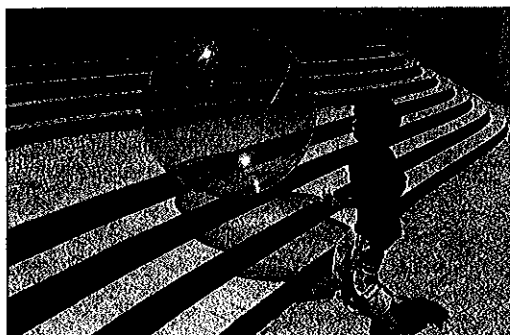
Niños y niñas jugando en el espacio sensorial inspirado en la obra de Ernesto Neto (CEIP Picasso).

La exposición que en este sugerente y acogedor espacio del CEART Tomás y Valiente ofrecemos, más allá de la mera puesta en escena de los trabajos realizados por alumnos y maestros, supone un acto de contemplación reflexiva. Es la culminación de un proceso largo de

trabajo que sirve de motivo para la confrontación en positivo de ideas y como reivindicación del debate pedagógico. En su visita y recorrido se establecen concatenaciones de sentido entre unos y otros trabajos que dialogan entre sí ofreciendo nuevas perspectivas de co-

nocimiento o de poesía. Una mirada nueva de la obra realizada en el aula

que potenciada por el cambio de contexto, llegamos a ver con otros ojos».



Momentos de la participación de las familias invitadas el «día de puertas abiertas» en el CEART.

Participación del Centro Universitario La Salle: «Engranaje de Ilusiones»

«Más allá del carácter relacional intrínseco de la obra de arte (...), las relaciones humanas se han convertido en formas artísticas plenas. Así los meetings, las citas, las manifestaciones, los diferentes tipos de colaboración entre dos personas, los juegos, las fiestas, los lugares, el conjunto de los modos de encontrarse y crear relaciones representan hoy objetos estéticos susceptibles de ser estudiados como tales».

NICOLAS BOURRIAUD, *Estética Relacional* (2006)

Desde las propuestas del *arte comunitario* o el arte como servicio a la comunidad, contextualizamos nuestro proyecto «*Engranaje de Ilusiones*» mediante pequeñas acciones basadas en la creatividad que conlleva la gestión de las relaciones interpersonales, la construcción de la identidad ciudadana mediante la experiencia estética y el reconocimiento de nuestro compromiso como agentes sociales y educativos.

«*Engranaje de Ilusiones*» son varias acciones encadenadas como proyecto performativo, realizadas por los estudiantes de Magisterio del Centro Universitario La Salle en el entorno próximo del CEART durante el mes de abril de 2008. A partir de la imagen de un clip

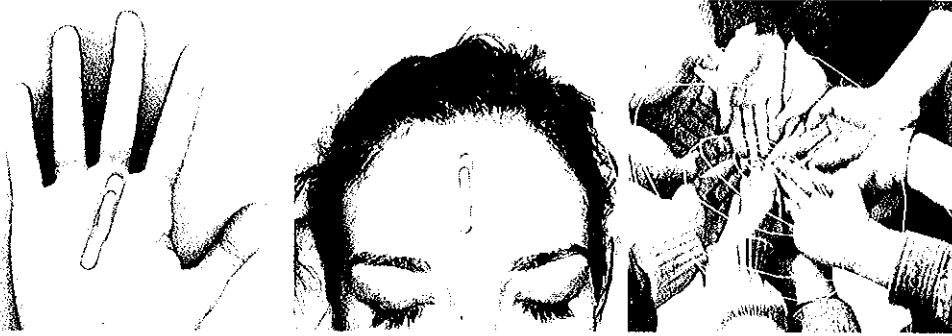


Imagen originaria del proyecto: metáfora de comunicación, intercambio y compromiso social.

como objeto simbólico de unión no permanente y como inicio reconocible de una cadena de intercambios («del clip a la casa»), el proyecto se desarrolla en el ofrecimiento de colaboración, ayuda o servicio a personas desconocidas que son abordadas en lugares públicos de la ciudad para crear, de esta manera, un espacio de encuentro o pretexto para la *intersección* en la construcción de las narraciones cotidianas o bio-

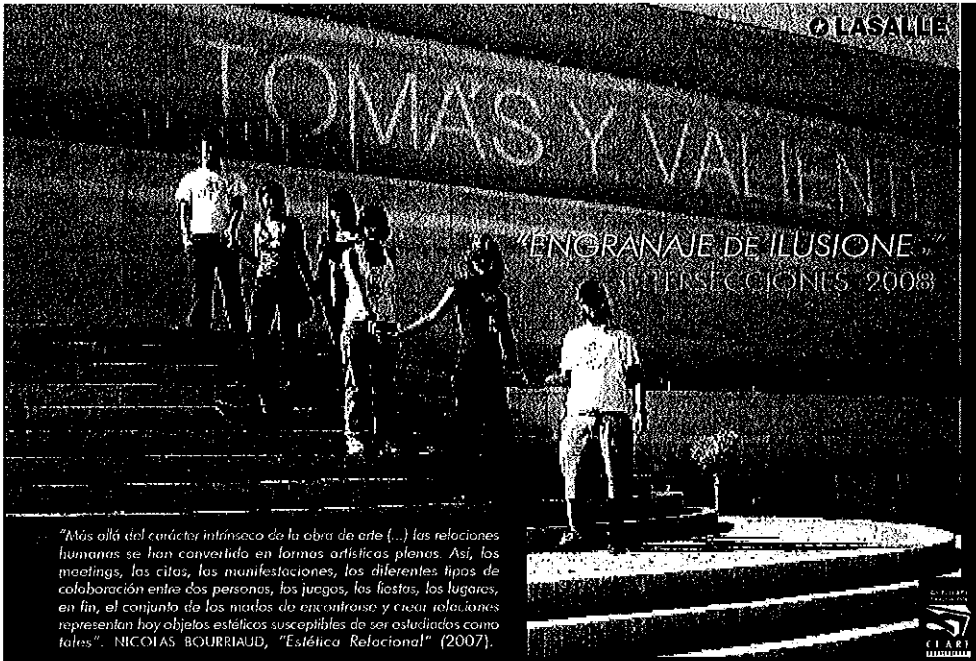
gráficas de estas personas. Así, por ejemplo, se estableció el compromiso de devolver un libro en una biblioteca, se ayudó en las tareas domésticas a una persona con una mano lesionada o se colaboró con las personas encargadas del mantenimiento y jardinería. Pretendemos ofrecer visibilidad a esta experiencia estética que también se manifiesta en los intercambios y relaciones personales como *intersecciones* que,



coinciden (¿casualmente?), en este complejo entramado que forman los diferentes contextos de vida.

Finalmente, estas acciones condensaron su memoria en un trozo de papel escrito por las personas que colaboran

en este encuentro, con la intención de recoger esa «ilusión», deseo o solicitud de ayuda humana. Para compartir este proyecto y continuar la acción en el tiempo, se editaron 1000 colecciones de 7 postales diferentes para difundir estos mensajes.



Algunas imágenes de las postales editadas para compartir el proyecto «Engranaje de Ilusiones». En el reverso de cada postal, los colaboradores escribieron un mensaje como «deseo» a cumplir por otras personas.