

Esencias (historias mínimas) Proyecto de intervención socioeducativa y terapéutica a través de la experiencia artística en un centro de protección de menores de la CAM

Olga Bautista Cosa
Universidad Complutense de Madrid

**«La lenta mecha de lo posible es encendida por la imaginación»
(Emily Dickinson, citada por Maxlme Greene, p. 42)**

RESUMEN

El proyecto *ESENCIAS (Historias Mínimas)*; elaborado dentro del tercer año de la diplomatura de Educación Social como proyecto final de carrera; nace con la convicción de que cualquier ser humano tiene pleno derecho a acceder a la experiencia de la vida desde el descubrimiento y la experimentación del mundo y de uno mismo como un regalo vital; y de que cualquier ser humano es potencialmente creador y creativo, ya que partimos de la base de que la existencia en sí misma es creación.

Tan solo hace falta que seamos conscientes de ese potencial y de esa capacidad, y ahí es donde entran en juego las artes.

Las artes entendidas como medio (para experimentar y agudizar nuestra presencia en el mundo) y como fin (para hacernos seres trascendentes y «re-na-

cernos» a nosotros mismos más allá de la historia vital y de los legados que nos hayan tocado por suerte). Es decir, entendiendo las artes como una nueva forma de vincularnos con el mundo, con el otro y con nosotros mismos.

La propuesta surge dentro del marco de un Centro de Protección de Menores de la CAM que atiende a niños y niñas en situación de desamparo o riesgo social, con medida legal de guarda o tutela; y que han sido víctimas como mínimo de maltrato por negligencia y/o abandono por parte de su entorno familiar.

Partiendo de teorías como la resiliencia, y teniendo como hilo conductor el arte en su doble vertiente educativa y terapéutica; pretendemos que estos niños y niñas sean capaces de restablecer nuevos vínculos con su pasado, con su presente y con su futuro, pasando a ser los verdaderos protagonistas de su propia aventura vital.

Indivisa, Bol. Estud. Invest., 2008, n.º 9, pp. 99-116
ISSN: 1579-3141

Abstract

The Project *ESSENCES (TINY TALES)*, developed during the last year of Social Education career as end of studies project; born with the conviction that everybody has right to access to the Experience Of Live Like A Vital Gift; That Everybody Is A Potential Creator And A Potential Creative; Because We Think That Life Above All Is Creation.

Only We Must To Become Aware Of This Potential, Of This Ability, And In This Process Is Where Arts Come Back Indispensables.

Arts Understandings Like Means (To Experience And To Intensify Our Presence Into World) And Like Purpose (To Come To Life Beyond Our Legacies).

That's Understanding Arts Like A New Way To Connect With The World, With The Other And With Oneself.

This Proposal Springs Forth Within The Framework Of A Children's Shelter Of Cam How Helps Children That Have A Protection From Abuse Order.

Starting From Theories Like «Resiliencia», And Taking Like Thread Artistic Education And Art Therapy; We Try To These Children Will Be Able To Established News Connections With Their Past, Their Present And Their Future, Becoming The Real's Mains Characters Of Their Vital Adventure.

Palabras Clave

Menores En Riesgo O Desamparo Social; Tipos De Maltrato; Resiliencia; Vínculos Afectivos; Educación Artística; Arteterapia.

Key Words

Minors At Risk Of Social Helplessness Or Exclusion; Kind Of Abuses; «Resiliencia»; Affective's Links; Artistic Education; Art Therapy.

Introducción

HISTORIA MÍNIMA

Sebas abrió los ojos.

Al principio todo era una mañana de cuerpos, cuerpos difuminados, sin rostro pero cálidos, con olores, con texturas indescriptibles, texturas que nunca había acariciado antes, y con voces, la suya propia se escuchó por primera vez aquella mañana de verano en que una mujer vestida de verde les ayudó a que iniciaran esa nueva etapa en su relación, esa relación que había empezado nueve meses antes, y la de su madre, y la de su hermana.

Pocos días después, una vez instalados en el hogar (según el diccionario: «vida familiar; sitio donde se coloca la lumbre en las cocinas», según el panhispánico de metáforas: «lugar reconfortante donde uno recibe el calor necesario para seguir creciendo, lugar donde se retira el guerrero a encontrar la serenidad y el amor necesarios para seguir batallando con la vida al día siguiente»), el niño se encontró simplemente con una casa (según el diccionario: «edificio para habitar», según el panhispánico de metáforas: «lugar potencialmente habitable por el amor y las vivencias compartidas pero que nunca ha llegado a ser

nada más que un techo casual donde resguardarse de la lluvia en las noches de invierno, y donde uno no puede dormir tranquilo porque el lugar en sí resulta potencialmente amenazador»).

El niño siguió investigando el mundo, como venía haciendo desde los primeros segundos de vida. Siguió descubriendo texturas, olores, sonidos y sabores. Y conoció la aspereza de un grito, el color del miedo en las pupilas llorosas de su madre cuando se escondía en la habitación, huyendo del lobo que reinaba en el salón de la casa, escuchó el murmullo de los secretos, que cada vez se hacían más grandes en su pecho y sabían a rabia e impotencia.

Y un día Sebas decidió que estaba cansado de escuchar, palpar, saborear, experimentar ese mundo que en un principio había celebrado como un regalo. Decidió declararse en huelga: estaba partido en dos, le habían partido en dos, ¿por qué no le querían? Él procuraba estar siempre complaciente y dispuesto a los demás, intentaba no hacer ruido, no molestar, que no reparasen en su presencia (eso lo aprendió desde el principio de llegar a la casa, no molestar, no llorar, no reclamar abrazos que sino el lobo te come por las noches), aun así le habían cercenado de un tajo limpio el alma.

Entonces el niño pensó que era mejor ponerse en huelga porque si seguía sintiendo, su corazón se partiría.

Con pocos años de vida, Sebas fue a parar a un centro de protección de menores junto con su hermana.

Salió de su casa sin mirar atrás. «No mires atrás, no mires atrás»-se repetía- «No mires atrás, sé fuerte, que como a tu corazón le diera por ponerse a pensar, dejaría de latir».

Cientos de niños se esconden detrás del nombre de Sebas, detrás del rostro que cada uno de nosotros le hayamos otorgado al leer este pequeño relato. Esta es la historia mínima que muchos de ellos nos cuentan, a su manera, cuando estamos trabajando en los centros de protección de menores.

¿Se acuerdan de los libros «Escoge tu propia aventura»? Era maravilloso poder abrir el libro una y otra vez, y saber que cada historia sería diferente cada noche. Éramos niños y teníamos todo un libro en blanco para escribir y reescribir nuestra propia aventura, para imaginar que un día seríamos...seríamos tantas cosas...seríamos lo que nosotros quisiéramos ser.

Una de las formas que utilizan los psicólogos para evaluar los daños que sufre un niño a nivel psicosocial y psicoafectivo, es proponerle el siguiente juego: «Yo te doy esta barrita mágica, que tiene inmensos poderes, para que tú puedas imaginar y desear lo que tú quieres ser. ¿Jugamos a la magia con ella? ¿Qué te gustaría ser?». Dependiendo de la capacidad de imaginar cosas fantásticas e inverosímiles o no imaginarlas se evalúa su daño: dependiendo de la capacidad de crear su propia aventura, de empezar a imaginarse siendo feliz.

El proyecto «**ESENCIAS (HISTORIAS MÍNIMAS)**», orientado a trabajar con niños en situación de riesgo y desamparo social, en la Residencia- Hogar «Villa Paz», pretende regalarles a esos niños y niñas un libro, una aventura, su propio libro de «Escoge tu propia aventura».

Los niños y niñas, protagonistas de nuestra historia

Como ya apuntamos con anterioridad, la base de nuestra intervención se centrará en niños y niñas que han sufrido algún tipo de maltrato y/ o abuso sexual en el seno familiar, como consecuencia del cual se encuentran en medida de guarda o tutela por la CAM, en régimen de acogimiento residencial.

Según diferentes fuentes consultadas y tras realizar un análisis de la realidad previo a la elaboración del proyecto, hemos podido elaborar una serie de necesidades y demandas comunes de estos niños y niñas, que son la base sobre la que se erige nuestra propuesta:

- **La necesidad de expresar el trauma**, de representarlo, de ritualizarlo para poder construir de forma positiva sobre él.
- **La necesidad de recuperar su propio cuerpo**. Una de las problemáticas asociadas a los niños que han sido objeto de cualquier tipo de maltrato, y especialmente el abuso sexual, es que tienden a pensar que a nivel corporal están dañados o son defectuosos, de cierta manera sienten a su propio cuerpo como un cuerpo mutilado o discapacitado.
- Al hablar de las historias familiares de estos niños y niñas, podemos afirmar que pertenecen a un tipo de familia que se denomina «familia transgeneracionalmente perturbadora», es decir, que repite a lo largo de las diferentes generaciones los mismos patrones de abusos y maltrato de cualquier tipo. En el centro, podemos encontrar casos de niños y niñas que son ya la tercera generación familiar que ha tenido que ser ingresada en un centro de protección. Es apremiante pues **la necesidad de que estos niños tengan acceso a mo-**

delos relacionales diferentes y a espacios donde se les brinde la posibilidad de imaginar su vida y de crearla en base a sus deseos, siendo capaces de aplicar un guión correctivo a su propia historia vital futura.

Desde las demandas que estos niños nos hacen, destacamos una:

- **La necesidad de pertenecer a alguien**. Enunciada como necesidad, esta demanda está implícita en muchas de las conductas de los niños y niñas de los centros de acogida.

La resiliencia

La filósofa alemana Hannah Arendt desarrolló toda una teoría filosófica entorno a la idea del nacimiento, «el nacimiento»-decía-«funda un nuevo comienzo, y es un desafío a la pretensión de fabricar lo humano.» Ella abogaba por la capacidad que tiene el ser humano de renacerse a sí mismo cual ave fénix de sus cenizas. Recogiendo esta teoría, Fernando Bárcena, habla de dos nacimientos: el real, cuando nuestras madres nos dan a luz; y el metafórico, cuando nosotros mismos empezamos a dotar de significado el significante que es el mundo que nos ha sido dado, cuando nos empezamos a contar nuestra propia historia.

Esto, llevado al campo de la intervención social se traduce en que el ser humano es capaz de reconstruir su vida de forma sana a partir del dolor y del sufrimiento pasados. Esto, es lo que se viene denominando como la capacidad de resiliencia.

A nivel psicológico la resiliencia equivale a «resistencia al sufrimiento», y señala tanto la capacidad de resistir las magulladuras de la herida psicológica

como el impulso de reparación psíquica que nace de esa resistencia.

Podemos definir pues la resiliencia como la capacidad del ser humano para afrontar y superar las adversidades de la vida y construir sobre ellas una vida significativa y productiva. Es importante no perder de vista este doble componente de la resiliencia, por un lado resistencia a la adversidad, y por otro, capacidad para construir sobre ella. Y una de las bases de esta capacidad es lo que Boris Cyrulnik denomina creatividad para representar el trauma.

Experiencia artística, educación artística y arteterapia: todos somos artistas

Según Noemí Martínez Díaz, el arte permite:

- Trabajar la identidad, el sentimiento de utilidad, el abordaje al riesgo. Todas las personas tienen derecho a reconocerse y a ser reconocidas por sus señas de identidad.
- Trabajar la imagen del cuerpo en sus dos funciones fundamentales, la de su estructura en el espacio como forma, y la estructura como contenido y sentido. El cuerpo vivido y pensado. El cuerpo imaginario y simbólico.
- Trabajar con los sentimientos, los nuestros y los de los otros. Es necesario primero conocernos a nosotros para poder conocer a los demás, lo que nos conducirá a una mejor convivencia.
- Desarrollar la autoestima. Si desarrollamos la creatividad, la autoestima crece e incrementa la inteligencia, la decisión y la ejecución, así podremos conocernos mejor para hacernos mejores personas.
- Aprender a conocer y respetar nuestro entorno. Klee decía a los profes-

sores de arte: «¡Lleve a sus estudiantes a la naturaleza! Déjeles aprender por medio de la experiencia como surge un brote, como crece un árbol, como abre sus alas una mariposa, tanto como ellos quieran o como pueda favorecer de una forma rica, variable, caprichosa, como lo es la misma naturaleza.»

- Trabajar con la obra de artistas nos hace adentrarnos en sus sentimientos y pensamientos. Las artes nos muestran y descubren cómo y quiénes somos los seres humanos.
- Conocer nuestro espacio en el mundo. Trabajar de forma crítica con los medios y los sucesos actuales. Crear es una de las formas de estar con fuerza y protagonismo en el mundo.

Así, teniendo en cuenta todo este potencial de áreas de trabajo, existen múltiples experiencias de intervención social que optan por el uso de las artes, tanto en su vertiente educativa como en su vertiente terapéutica, como la mejor herramienta a la hora de facilitar procesos transformadores y reparadores en las personas con las que se interviene.

A la hora de plantear este tipo de intervención con los niños y niñas de la residencia-hogar «Villa-Paz» tomamos como referencia las experiencias desarrolladas por Lygia Clark en torno al trabajo con los sentidos; el proyecto de intervención a través del arte terapia llevado a cabo por Alba Juana Delgado en un centro de menores de la CAM, y el proyecto de desarrollo comunitario a través del teatro del colectivo francés «Graines de Soleil»; como ejemplos de que este tipo de enfoque es válido y valioso con esta población

Objetivos

La utopía, la finalidad última que perseguimos con este proyecto es que los

niños y niñas sean capaces de tomar las riendas de sí mismos y de sus vidas, pasando de ser agentes pasivos a agentes activos de las mismas; es decir que se erijan como protagonistas y creadores de su propia existencia desde el autoconocimiento y el cultivo de la resiliencia.

Para ello, nos hemos planteado los siguientes objetivos generales y específicos, como pequeñas metas a ir alcanzando con ellos dentro de la consecución de nuestra intervención:

— **Ser conscientes de sus orígenes**

- Expresar las vivencias positivas y negativas.
- Elaborar de forma sana y creativa las vivencias negativas.
- Desprenderse paulatinamente de aquellos legados que consideran una lastra para sí mismos.

— **Ser conscientes de sus potencialidades**

- Recuperar su cuerpo como lugar de placer y vehículo de experimentación positiva con el mundo, con el otro y consigo mismos.
- Valorar su capacidad creadora.
- Empezar a desear vivencias futuras sanas con respecto a sí mismos.

Desarrollo

Metodología

Los principios metodológicos y estrategias metodológicas en los que se basa el proyecto «**ESENCIAS (Historias Mínimas)**» beben de la propuesta metodológica hecha por Bernardo Ortín Pérez en su libro *Los niños Invisibles. Curso de Educación Social* (Barcelona, 2003. Ed. Octaedro-EUB), y estos son los siguientes:

- **La percepción sistémica de la realidad:** la teoría de los sistemas supone concebir al ser humano como un sistema psicofísico con una infinidad de componentes que se influyen recíprocamente. Cada individuo se encuentra vinculado, como pieza de un sistema mayor, al mundo que lo rodea, con el cual él y todos los componentes de su sistema se hallan a su vez en continua interacción. Este principio nos resulta muy interesante a la hora de trabajar con este tipo de niños/as, ya que promueve que los profesionales que trabajan con ellos sean capaces de contextualizar la realidad del menor, promoviendo situaciones de cambio en varias esferas del sistema y no delegando toda la responsabilidad del mismo en el niño/a. Además, el hecho de que los niños/as tomen conciencia sobre su posición como parte de un sistema más amplio les puede permitir explicar muchas situaciones, y conocer los mecanismos que tiene el sistema para poder elaborar diferentes estrategias que les permitan decidir desde que posición desean ellos relacionarse con el mismo.

Las estrategias metodológicas que se derivan de este principio son:

- *Aprender a conocer:* propiciar la adquisición de las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo que nos rodea. A nivel práctico se utilizarán como recursos metodológicos: generación de situaciones de encuentro con otros elementos sociales que no estén vinculados a la realidad institucional (por ejemplo, el uso de artistas voluntarios dentro del centro); promoción de actividades que permitan sacar fuera la realidad del centro (exposiciones de

las creaciones artísticas de los niños fuera del centro), así como actividades en las que los niños participen de forma activa en la vida del centro (apropiación y transformación de los diferentes espacios del centro mediante la creación de obras colectivas). Desde el punto de vista de la intervención terapéutica, siempre que sea posible y el terapeuta lo considere necesario, se establecerán sesiones colectivas con diversos miembros de la familia o se trabajara con varios niños y niñas a la vez.

- *Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:* El descubrimiento gradual de la otra persona, de lo que siente y de lo que piensa y la capacidad de trabajar juntos. Esto promueve la creación de vínculos diferentes a los que estos niños y niñas están acostumbrados a establecer con su sistema de referencia. El que aprendan a valorar la importancia del grupo como red de apoyo y no de desamparo, a trabajar, a negociar y proponer soluciones frente a los problemas que puedan surgir, a ver al grupo como potencial de trabajo, les puede ayudar a experimentar otros modelos que les sirvan como referentes positivos. Como recursos proponemos el trabajo por grupos dentro de los talleres, la elaboración y el consenso de las normas dentro de los talleres por parte de todo el grupo, y la elaboración de asambleas de autoevaluación al final de cada sesión por parte de los chicos y chicas.
- *Valorar los factores que influyen en la situación del niño/a:* evaluar los diferentes factores que conforman la realidad del niño y el tipo de sistema en el que se ha visto inmerso mediante una evaluación ini-

cial e individual de cada caso. Esto nos permitirá trazar una intervención individualizada atendiendo a las características y situaciones de cada uno de ellos: sabiendo la forma en que nos vincularemos con ellos, en que medida incidir y trabajar con otras partes del sistema (desde la familia hasta el grupo donde el niño/a esté conviviendo en la residencia-hogar).

- *Conocer y promover el cambio de la imagen social preestablecida con respecto a estos niños y niñas:* conocer en que medida la sociedad estigmatiza a estos niños y niñas por su condición de «menores protegidos» nos ayudará a entender a que situaciones se pueden enfrentar. Por otro lado, esta idea nos impulsa a abrir espacios donde la realidad de estos niños/as se de a conocer desde otro punto de vista: el suyo propio. En este sentido, se utilizará como recurso el promover exposiciones y muestras de las creaciones elaboradas por los niños/as durante el desarrollo del proyecto.

- **La visión del ser humano desde una perspectiva global:** el análisis del pensamiento humano desde sus tres grandes factores: reflexión, emoción y acción. ¿Cómo racionalizar muchas veces aquello que nos duele? Saber expresar mediante emociones y acciones, y que se nos de la oportunidad de hacerlo es fundamental a la hora de trabajar con estos niños y niñas. Para empezar, porque son justamente eso, niños, y se relacionan desde el juego y desde lo simbólico (y esto no pertenece tanto a la inteligencia lógica como a la emocional y experiencial), y porque muchas veces, el dolor no se puede entender y contar desde lo racional (más bien esto resultaría sospecho-

so de no estar siendo elaborado correctamente a nivel psicoafectivo dentro de una primera etapa de intervención), sino desde lo simbólico y lo emocional: hay que permitirse experimentar y sentir el dolor, como primer paso hacia su correcta elaboración.

Las estrategias metodológicas que se derivan de este principio son las siguientes:

- *Aprender a aprender*: esta idea presupone que la educación no es algo dado y estático, al igual que tampoco lo es la persona que la recibe. El aprendizaje debe tender a ser autocorrectivo y progresivo. En este sentido, se propiciarán actividades en las que los niños y niñas experimenten sus propias potencialidades y limitaciones, favoreciendo en muchos casos la realización de actividades de carácter libre, buscando siempre, desde una actitud de escucha activa por parte del profesional, la puesta en común de los diferentes puntos de vista de los niños/as. En este sentido se organizarán las sesiones de tal manera que al final de las mismas, se deje un espacio de reflexión compartida en torno a todo lo que ha sucedido y se ha experimentado a lo largo del tiempo de trabajo.
- *Aprender a hacer*: aplicar conocimientos para influir en el propio entorno adquiriendo competencias nuevas. Propiciar situaciones en las que los niños y niñas participen en la elaboración de obras de creación colectiva e individual, valorando todas las capacidades, y favoreciendo el intercambio de conocimientos manuales entre ellos mediante el intercambio de conocimientos prácticos en las sesiones colectivas. Hacer trabajar a los niños y niñas por parejas donde uno enseñe al otro y viceversa, es un recurso a utilizar en un determinado momento durante las sesiones.
- *Propiciar el conocimiento mediante los lenguajes y las relaciones*: todos aprendemos a observar el mundo y valorar las cosas a partir de las relaciones con los demás. Aprender a utilizar los diferentes códigos de comunicación supone dotar a la persona de autonomía para la toma de decisiones y la verbalización de sus experiencias vitales. A través del desarrollo de actividades que abarquen todos los tipos de lenguaje, como son las actividades artísticas, estamos propiciando la adquisición de esas competencias.
- *Facilitar espacios de expresión*: es importante concebir el espacio de trabajo desde una perspectiva de libre expresión, sobre todo de emociones y sentimientos, hacer que los niños y niñas lo hagan suyo para que se sientan a gusto y cómodos en ese trabajo de expresión. En un principio, el espacio se presentará sin ningún tipo de decoración, y poco a poco, se irá rellenando con las aportaciones de las obras de los niños. Se fomentará el respeto y la no discriminación.
- *Fomentar la creatividad*: como ya dijimos con anterioridad, el pensamiento creativo se basa en el desarrollo integral de la persona a través del hacer, del sentir y del pensar. En este sentido, promover actividades de carácter creativo integra los tres componentes de la inteligencia humana. Consideramos que el hacer actividades artísticas en sí mismas no suponen

un acto de creatividad, y que se necesita, por parte del profesional, que conciba la acción educativa como un arte, considerando que el aprendizaje posee unos rasgos estéticos, abordando el diseño y desarrollo de cada actividad como una tarea artística partiendo de la propia actitud del profesional para transmitirla al grupo.

- *Trabajar desde el juego*: el juego es consustancial al ser humano, es una herramienta de aprendizaje y una herramienta para aprender a vivir. Utilizar el juego como forma de intervención es buscar una respuesta emocional e intelectual a las experiencias sensoriales (Brierley y Goleman), es decir, es conjugar todas las inteligencias humanas. A la hora de seleccionar las actividades dentro de nuestro proyecto de intervención tendremos como principal objetivo que estas estén basadas en una metodología lúdica que propicie la idea de «jugar aprendiendo, aprender jugando».

- **El proceso de cambio concebido desde el potencial de cada niño/a y no desde la habilidad del profesional, ni desde la competencia de la técnica que utiliza**: toda persona tiene los recursos necesarios para resolver sus problemas. La acción de ayuda consiste en orientarla para que los reorganice. Esto supone también una clara apuesta por el predominio de la subjetividad sobre la objetividad. La realidad y el mundo, en cuanto tales, no son cognoscibles y pensables de un modo objetivo, sino sólo subjetivamente con ayuda de las representaciones cognitivas. Toda persona tiene su propio modelo de la realidad con ayuda del cual organiza en él su compor-

tamiento. Teniendo en cuenta la realidad que han sufrido estos niños y niñas, donde han tenido poco protagonismo y poca capacidad de decisión, creemos importante devolverles que ellos tienen la capacidad de cambiar y de hacer lo que ellos deseen, de que nosotros estamos preparados para acogerles y para acompañarles tal y como son, con sus particularidades de niños/as y de traumatizados, consiguiendo que se conviertan en personas que dan.

Las estrategias metodológicas que se derivan de este principio son:

- *Intervención basada en la competencia*: todos tenemos aspectos más sanos con los que funcionamos bien y aspectos más deteriorados. La reconstrucción de la persona se basa en la habilidad para discriminar y rescatar toda la energía posible para el crecimiento saludable. Siendo imprescindibles la reconstrucción de una identidad positiva, la asertividad como capacidad de expresarse y definirse ante los otros por propia iniciativa y la participación y el trabajo en equipo. Para conseguir esta reconstrucción pondremos en marcha actividades donde se otorgue especial importancia al acto comunicativo, creyendo firmemente que las actividades basadas en las diferentes ramas artísticas lo potencian claramente. Además, se buscará que los actos comunicativos vayan encaminados al establecimiento de una comunicación interpersonal sana, fomentando que los chavales se metan en la piel del otro (actividades como el teatro y la expresión dramática, trabajados desde la construcción de personajes, les

permiten experimentar otras realidades, otras subjetividades diferentes a la suya propia), usen una comunicación clara (esto está íntimamente ligado a la adquisición de un lenguaje rico que les permita expresarse como ellos deseen, para ello desarrollaremos actividades transversales de fomento y animación a la lectura como «El cuenco de palabras», se trata de varios frascos de cristal que contienen en su interior diferentes palabras que expresan estados de ánimo, estarán de forma permanente en el aula donde se desarrollen las actividades, los chavales podrán ir metiendo palabras que consideren importantes, y cuando no sepan expresar aquello que desean, buscar en ellos la palabra o palabras más adecuadas), y usen un tono de voz sosegado, con palabras claras, estando armonizados gestos y palabras (creemos que esto se fomenta desde el trabajo integral cuerpo-mente y se erige como una de las bases de, por ejemplo, actividades como la expresión dramática).

- *No directividad*: se trata de basar el proceso de intervención en la persona a través de tres elementos fundamentales: autenticidad/coherencia; aceptación de la persona (visión incondicionalmente positiva) y capacidad de comprensión de la relación establecida. Estos tres elementos favorecen que la persona, al sentirse aceptada, apreciada y escuchada, no valorada ni juzgada, tienda a desarrollar una mayor aceptación y cariño por ella misma. Esto se concreta en una actitud de cercanía por parte del profesional, que se implica dentro del proceso de intervención desde una postura de

aprendizaje activo, es decir que sean fácilmente intercambiables las funciones de educador y educando. Esta intervención no directiva queda también plasmada en la búsqueda de la autorregulación y autoevaluación a nivel grupal e individual; así como en el planteamiento del proyecto en tres fases (descubrimiento sensorial del mundo, descubrimiento de las diferentes áreas que abarca la creación artística y creación colectiva) que buscan la progresión de los niños y niñas dentro de sus capacidades y limitaciones, y que más que potenciar el resultado final, pretenden ser fases de una vivencia de sí mismos y hasta donde ellos deseen llegar.

- **La experimentación del conflicto desde el «aquí y ahora»**: frente a la elaboración de lo que ocurrió «allá y entonces», se trata de analizar las repercusiones que tiene el conflicto en lo que somos actualmente, y en que medida somos ahora capaces de elaborarlo. Por ejemplo, un niño que ha sido abusado no tenía la oportunidad de elaborar herramientas sanas de protección en ese momento; en el proceso de la intervención se trata de saber como va a cerrar esa herida actualmente, siendo consciente de en que medida es lo que es por lo mismo y con que mecanismos cuenta para protegerse ahora. Esto supone un nivel conceptual que pase de la concepción de víctima a una concepción de actor protagonista.

Las estrategias metodológicas que se derivan de este principio son:

- *Intervención desde el arteterapia*: consideramos fundamental que los niños y niñas encuentren un es-

pacio donde poder hablar claramente y sin tapujos de los traumas experimentados a lo largo de su corta vida, de sus relaciones familiares, de la vivencia de la estancia en el centro, etc. El arte terapia se erige como la aplicación de una serie de técnicas artísticas que permiten simbolizar, ritualizar y representar el trauma de una manera menos agresiva, y que pueden ser el medio hacia una verbalización posterior. El uso del psicodrama, por ejemplo, ayuda a manejar desde el yo presente situaciones no resultas del yo pasado que nos siguen haciendo daño, pero con la conciencia de que somos nosotros, los de ahora, los que las manejamos. Esto hace que tomemos mayor protagonismo sobre las situaciones dolorosas.

- **El aprendizaje y el desarrollo personal desde la perspectiva ecológica:** desde este punto de vista se defiende la repercusión del aprendizaje a distintos niveles de la personalidad del niño/a, partiendo de la influencia del contexto, los comportamientos, las capacidades y creencias de la persona y también el sentido que posee de su propia identidad.

Las estrategias que se derivan de este principio son:

- *Intervención desde la educación artística:* el arte permite trabajar múltiples áreas del ser humano, cubriendo todas sus facetas. Las diferentes actividades en las que se bifurca la realidad artística (plástica, música, danza, expresión corporal, fotografía y cine, etc.) nos permiten abarcar todas estas concepciones de la persona; por ello

nuestra propuesta está encaminada a dar a conocer a los niños y niñas todos los lenguajes que usan las artes, para que se experimenten a sí mismos desde todas esas diferentes posiciones. En este sentido a lo largo del proyecto, y una vez al mes, vendrán artistas voluntarios de las diferentes ramas a enseñar a los chicos y chicas sus técnicas; de igual manera se programaran actividades dirigidas a participar en diferentes actividades artísticas fuera del centro.

- **El conocimiento de la realidad y el pensamiento basado en la decodificación sensorial:** todas las ideas, emociones, creencias e intuiciones que el ser humano tiene, pueden traducirse en un conjunto de características sensoriales, derivadas de nuestro registro visual, auditivo o kinestésico de la información, así como del encadenamiento estratégico que hacemos con esos datos. Como ya apuntamos con anterioridad, los niños y niñas que se han visto inmersos y han sido víctimas de situaciones de maltrato y/o abuso, tienden a presentar una desvinculación a nivel corporal bastante importante, vivenciándolo como mutilado o discapacitado. El potenciar la experiencia sensorial del cuerpo es importante a la hora de que vuelvan a vivir su cuerpo como un todo y lo vuelvan a vincular con sus procesos cognitivos.

Las estrategias metodológicas que derivamos de este principio son:

- *Actividades multisensoriales:* gracias a la vista, al oído, al tacto y al gusto traducimos la compleja realidad de sensaciones. Conocer mejor estos indispensables instrumentos nos llevará a valorarlos

y a emplearlos en beneficio de una mayor expresión y de un mayor disfrute de nuestro cuerpo en relación con el mundo sensible. La primera fase del proyecto que pretende el descubrimiento sensorial del mundo, se dividirá en seis grandes bloques donde se irán trabajando los cinco por separado (se trabajará en el orden cronológico en que estos sentidos se van desarrollando en los bebés), potenciando la importancia de cada uno de ellos, para acabar con un bloque de actividades de senso-percepción que combinen los cinco a la vez, para dotar de un todo unitario al cuerpo. Además, el centro cuenta dentro de sus instalaciones con grandes espacios de jardines, bosquecillo y huerto, lo que nos permitirá desarrollar actividades sensoriales relacionadas con el entorno. Paralelamente se colaborará con el personal de cocina en la elaboración de menús que impliquen el juego con diferentes sabores, texturas y olores, trabajando con diferentes tendencias de la gastronomía a nivel mundial.

- *Recuperación del esquema corporal:* trabajar el cuerpo desde el lugar físico que ocupa en el mundo, es decir recuperar la riqueza expresiva del movimiento donde interactúan variables como la intensidad, el ritmo, la gravedad, el espacio, el tiempo y el fluir. Para ello crearemos unos patrones motrices que incrementen el vocabulario corporal, actuando el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Se trabajaran actividades relacionadas con la expresión corporal, se hará uso del aula de psicomotricidad de que dispone el centro y se trabajará al aire libre, aprovechando

las zonas verdes existentes en el centro.

- *Vinculación desde la protección:* si pensamos en porqué un bebé decide experimentar con el mundo que le rodea, porqué le seduce hablar, imitar, identificarse, tenemos que referirnos a la vinculación que establece con las personas de referencia. La experiencia de seguridad en el otro se hace imprescindible para que el bebé pueda afrontar ese mundo desconocido. El nacimiento de los procesos de subjetividad está íntimamente relacionado con el clima que rodee al niño, es decir con la presencia de un apego seguro. Teniendo en cuenta que estos niños y niñas han crecido marcados por un gran clima de desconfianza e inseguridad, es labor del profesional, el establecer un clima de confianza y desarrollar una serie de vínculos de tipo protector con ellos, siempre sin olvidar la inmensa necesidad de estos niños de pertenecer a alguien, es decir que debemos tratar de establecer esos vínculos pero dejando claro nuestro rol, el tiempo que les vamos a dedicar y que les consideramos personas únicas y especiales, para que una vez terminado nuestro tiempo en el centro no se vuelvan a sentir abandonados por nosotros. El establecer este tipo de vínculos les permitirá abrirse a la experiencia del mundo.
- *Trabajar desde sesiones cerradas:* la vivencia del cuerpo como un cuerpo mutilado se inscribe «como una herida en un cuerpo idealizado». La idea de que cada trabajo se cierre con la sesión, realizando en cada una de ellas una obra acabada y entera puede ayudar a estos niños y niñas a la construcción simbólica de un

cuerpo entero. Por ello, nuestras intervenciones se cerrarán comentando las creaciones realizadas.

Organización e Implementación

A la hora de plantear la intervención, pensamos que ésta sería más efectiva si delimitábamos el número de destinatarios directos, intentando atender al mayor número de ellos y de la mejor manera posible, ajustándonos a nuestras posibilidades.

La residencia- hogar «Villa Paz» atiende actualmente, a un total de 46 niños y niñas en situación de guarda o tutela, de entre 2 y 18 años. De esos 46, 35 tienen una edad comprendida entre los 9 y los 12 años. Considerando que se trata de más de la mitad de la población que se atiende en el centro, escogimos este criterio a la hora de determinar la franja de población destinataria de nuestra propuesta. Además, teniendo en cuenta las características evolutivas de estos niños y niñas, son preadolescentes, consideramos que sería una buena edad para empezar a trabajar los objetivos que persigue el proyecto.

Los niños y niñas se dividirán en dos grupos: uno de 12 componentes y otro de 13; que trabajarán, junto al educador/a de referencia, en dos aulas diferenciadas, durante el mismo horario, de forma paralela.

El proyecto tiene una duración prevista de un año, de junio a junio (por ejemplo de junio de 2007 a junio de 2008). Tendrá en cuenta las vacaciones propias del calendario escolar: puentes, vacaciones de Navidad y de Semana Santa, como períodos de descanso de los niños/as y de los profesionales.

Podemos dividirlo en dos grandes momentos:

— **De junio a agosto:** elaboración y organización del proyecto. Este momento se dividirá en tres fases, con una duración cada una de un mes:

- Análisis de la realidad, estudio de cada caso a nivel individual y redacción del proyecto y búsqueda de financiación. (Junio)
- Reuniones de coordinación con los profesionales del centro: tendrán como objetivo la coordinación y dar una pequeña formación entorno a la educación artística y el arteterapia. (Julio)
- Reuniones con los profesionales y entidades externas al centro: tendrán como objetivo la negociación de los servicios voluntarios y de los lugares a visitar y donde exponer. (Agosto)

— **De septiembre a junio:** implantación y desarrollo del proyecto. El proyecto estará dividido en dos grandes áreas: la educativa y la terapéutica.

- **Área educativa:** dividiéndola en tres fases con una duración cada una de tres meses:

1ª Fase: «Geografías sensoriales del cuerpo». En esta fase se pretende el descubrimiento sensorial del mundo. Se desarrollará entre mediados de septiembre y mediados de diciembre. Tiene como principales objetivos:

- Despertar la necesidad de comunicarse con más riqueza expresiva, al mismo tiempo que procuramos el bienestar psicofísico.
- Crear patrones motrices que incrementen el vocabulario corporal como medio de expresión y comunicación.
- Ofrecer la posibilidad de utilizar

estos recursos para comunicar ideas, sensaciones, estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo para potenciar la comunicación directa e indirecta.

La idea es trabajar en dos sesiones semanales, los lunes y miércoles, con una duración de una hora y media cada una (de 18 a 19h30).

En las sesiones de los lunes se trabajarán cada uno de los sentidos por separado y por el orden cronológico de aparición en los bebés (tacto, olfato, gusto, oído y vista), y una vez experimentado con todos, se llevarán a cabo sesiones que nosotros denominamos multisensoriales, donde se interactúa con varios o todos a la vez. En las sesiones de los miércoles se trabajará el esquema corporal a través de actividades de expresión corporal y de psicomotricidad.

2ª Fase: «Paleta de artes». En esta fase se persigue que los niños y niñas se familiaricen con todas las manifestaciones y lenguajes de las artes. Se desarrollará entre enero y marzo. Esta fase se desarrollaría a través de dos líneas de actuación. Por un lado, los educadores sociales llevarían a cabo, mediante dos sesiones semanales de dos horas cada una, los lunes y miércoles, de las 18 a las 20h, talleres relacionados con la historia del arte y el acercamiento a la obra artística de diferentes artistas de todas las épocas, tendencias y ramas de expresión. Y organizarán un total de tres salidas (una por mes) para visitar y presenciar creaciones en centros que estén fuera de la residencia- hogar. Es-

tas salidas se platearán para los domingos por la mañana y tendrán una duración máxima de cuatro horas (de diez a dos de la tarde). Esta línea de intervención persigue los siguientes objetivos:

- Acercar a los niños y niñas a la experiencia estética de las obras de arte.
- Dotarles de herramientas para la descodificación de las obras, desarrollando su sensibilidad.
- Que adquieran lenguajes más ricos y expresivos.
- Que se abran a la realidad del otro desde el conocimiento de su subjetividad.

Paralelamente a los talleres realizados por los educadores, cada semana vendrán diferentes artistas voluntarios (los sábados por las tardes de las 16 a las 20 horas) que desarrollarán con ellos talleres sobre las diferentes técnicas artísticas (pintura, cerámica, fotografía, danza, teatro, música, creación literaria, etc.). Los objetivos que se persiguen a través de estas actividades son:

- Acercar a los niños y niñas a la creación artística «en vivo» y al mundo creativo del artista.
- Dotarles de herramientas para que puedan desarrollar los diferentes lenguajes expresivos que ofrecen las artes.
- Potenciarles su creatividad.

La programación de actividades y contenidos se hará de forma conjunta con los artistas durante el período de organización externa del proyecto.

Desde el equipo del centro, se dejará plena libertad al artista para

que desarrolle el taller como de-see; tan solo se les pedirá que tengan en cuenta los siguientes criterios metodológicos: que las actividades realizadas se basen en una metodología lúdica y participativa y que las sesiones tengan un carácter cerrado.

3ª Fase: «Pueblo de artistas». En esta fase se trata de llevar a cabo una apropiación artística del centro, y la creación de una obra colectiva que posteriormente se sacará fuera del centro. Se desarrollará entre abril y junio. Esta fase se desarrollará mediante tres líneas de actuación.

La primera está dirigida a crear montajes de obras de carácter colectivo que se vayan insertando en la realidad de la residencia-hogar. Los montajes tendrán un carácter sumativo, ya que cada semana se efectuará uno nuevo durante las dos sesiones conducidas por los educadores, los lunes y miércoles de las 18 a las 20h. Esta idea bebe de las acciones desarrolladas en el Centro E.U. La Salle, por el departamento de educación artística dirigido por Javier Abad. Los montajes trabajarán sobre diferentes símbolos y significados que les otorgamos, transjiversándolos de la manera en que el grupo decida.

La segunda, está dirigida a poner en práctica las diferentes técnicas aprendidas durante el contacto con los artistas. La idea es realizar un montaje teatral donde los niños y niñas vayan interactuando con las diferentes artes en el escenario. Haciendo una obra de carácter coral y colectivo, que nos sirva como broche final, como cie-

re del proyecto. La preparación de esta obra se llevará a cabo todos los sábados de las 16h a las 20h, hasta la representación de la obra, el último sábado del mes de junio, en el salón de actos de la residencia-hogar.

Paralelamente, a estas dos intervenciones, el equipo gestionará, desde el primer momento de organización externa del proyecto, que las obras realizadas por los niños y niñas durante el transcurso del proyecto, puedan ser expuestas en lugares fuera de la residencia-hogar.

Paralelamente, se prestarán dos servicios de forma continuada durante los nueve meses:

1. Desde el área de cocina del centro, y en coordinación con el equipo de educadoras se llevará todo un servicio de elaboración de menús variados, que incluyan variedad de productos y de platos de otras culturas.
2. Una vez a la semana se desarrollará una actividad de animación y promoción a la lectura alternando las sesiones en cada uno de los hogares del centro.

• **Área terapéutica:** la psicóloga prestará un servicio continuado durante los nueve meses de atención terapéutica desde el arte-terapia. Cada niño o niña acudirá de manera semanal a cada una de las sesiones. Actualmente, la psicóloga atiende a todos los niños/as del centro una vez a la semana en horario de tarde. Por motivos de organización espacial, teniendo que compartir el mismo espacio que con el área educati-

va, se fijará que atienda a los niños y niñas participantes en el proyecto, los martes y jueves por las tardes, en sesiones de 45 minutos, como viene haciendo hasta ahora.

Los objetivos a conseguir en esta área son de forma general:

- Trabajar desde la representación del trauma desde «el aquí y ahora».
- Potenciar un espacio de libre expresión y confianza que permita a los niños y niñas trabajar siguiendo sus propios ritmos.
- Al tratarse de un trabajo individualizado, la psicóloga establecerá los objetivos a nivel individual con cada uno de los niños/as.

Evaluación

El proceso de evaluación se dividirá en tres fases:

- Evaluación inicial: se desarrollará durante el primer mes de proyecto, el mes de junio. Esta primera evaluación nos permitirá sustentar nuestra intervención sobre una base sólida, sabiendo cual es la situación de partida real antes de desarrollar nuestra propuesta. El objetivo fundamental es conocer la realidad con la que queremos intervenir. Utilizaremos dos técnicas fundamentales:
 - Análisis de la realidad mediante la observación directa y el análisis de documentos secundarios. (Elaborado por el equipo de educadores y educadoras sociales)
 - Análisis individual de casos mediante el análisis de documentos secundarios y de tests psicológicos. (Elaborado por la psicóloga del centro)
- Evaluación de proceso: se realizará durante los nueve meses de implementación y desarrollo del proyecto. Y tendrá como principal objetivo el tomar el pulso a los diferentes procesos que se vayan llevando a cabo durante la intervención, pudiendo modificar ciertas líneas de intervención que no estén funcionando. Utilizaremos las siguientes técnicas de evaluación:
 - Fichas de evaluación individual de cada niño/a mediante la observación directa (Elaborada por el educador/a de referencia)
 - Evaluación global de cada fase mediante la elaboración de un informe de cada una de ellas (Elaborado por todo el equipo que interviene: psicóloga, educadores, cocineros)
 - Autoevaluación individual a nivel oral (Hecha por los niños y niñas)
 - Autoevaluación grupal a nivel oral mediante asambleas por grupos (Hecha por los niños y niñas)
- Evaluación final: tiene como principal objetivo el de evaluar la efectividad del proyecto y si ha conseguido cumplir con una parte de los objetivos que nos hemos planteado. Esto nos permitiría en caso de querer desarrollar de nuevo la propuesta saber los puntos débiles a modificar y los aciertos de nuestra propuesta. Es un documento que nos permitirá seguir trabajando para la mejora de la vida de estos niños y niñas. Será llevado a cabo por parte de todo el equipo que ha participado en el proyecto, y será un informe final elaborado mediante explotación de datos sacados de las fichas e informes de evaluación de la etapa de «proceso».

Conclusiones

A la hora de plantear una línea de intervención con estos niños y niñas, estudiando sus características y los diferentes tipos de problemáticas que presentan; y haciendo un análisis de diferentes experiencias basadas en la intervención a través de la experiencia artística; creemos que trabajar desde las artes puede aportar a estos niños y niñas:

- La posibilidad de impulsar su creatividad: este desarrollo les permite encontrar el lenguaje más adecuado para representar y elaborar el trauma producido por las diferentes vivencias que han tenido dentro del seno familiar. Esta representación se erige como una parte fundamental del desarrollo de la capacidad de resiliencia, entendiendo esta como la capacidad de construir una vida constructiva y sana a partir de la experiencia negativa. Por otro lado, les ofrecería un espacio recuperado de libertad donde experimentar con sus potencialidades y con sus limitaciones, propiciando la capacidad de búsqueda y la capacidad para aportar nuevas visiones al mundo, su propia visión, haciendo más rico su diálogo con el mismo, abriendo la puerta a una participación más rica y concienciada a nivel social. Como dijo la escritora norteamericana Susan Sontag cuando recibió el Premio de la Paz: «Una de las tareas del arte es formular preguntas y elaborar afirmaciones contrarias a las beaterías reinantes. E incluso cuando el arte no es contestatario, las artes tienden a la oposición. (...) El arte no sólo ofrece mitos, sino contra-mitos, al igual que la vida ofrece contra-experiencias: experiencias que confunden lo que

creías creer, sentir o pensar. La libertad es la posibilidad de dudar, la posibilidad de equivocarse, la posibilidad de buscar, de experimentar, de decir no.»

- La posibilidad de conocer y experimentar nuevos tipos de vínculos: el conocimiento y disfrute de las diferentes formas artísticas, y el desarrollo de una intervención basada en la experimentación del mundo a partir de los diferentes sentidos, les permitirá establecer una nueva relación con su cuerpo, sintiéndolo pleno, completo y no mutilado o discapacitado. A la hora de intervenir a través del arte creemos fundamental establecer un clima de confianza con los niños y niñas, mediante un vínculo de tipo protector, que les permita desarrollar su subjetividad de forma positiva y constructiva. Este tipo de vinculación les devuelve la posibilidad de otro tipo de relaciones a las que normalmente han vivido. Siendo este tipo de vínculo, el otro pilar básico de desarrollo de la capacidad de resiliencia.

Por todo ello, creemos que nuestra propuesta, que tiene como finalidad que estos niños sean protagonistas de sus propias historias de vida, complementa de forma amplia la intervención que hasta ahora se viene desarrollando en el campo de la infancia maltratada y abusada, siendo innovadora y necesaria.

¹ Cap. II. Recogido por MARTÍNEZ DÍAZ, N. *Reflexiones sobre arte-terapia, arte y educación*. En LÓPEZ FDZ. CAO, M. (Coord.) (2006) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. (pág. 28) Ed. Fundamentos. Madrid

Bibliografía

BÁRCENA, Fernando. (2004) *El delirio de las palabras. Ensayo para una poética del comienzo*. (1ª Ed.) Editorial Herder. Barcelona.

CYRULINK, Boris. (2002) *Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. (1ª ed.) Editorial Gedisa .Barcelona.

DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P.Mª (coord.). (2004) *Arteterapia. Principios y ámbitos de intervención*. (1ª Ed.) Edita la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Sevilla.

GREENE, M. (2005) *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. (1ª Ed.) Ed. Graó. Barcelona.

LÓPEZ FDZ CAO, M. y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006) *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. (1ª Ed.). Ediciones Tutor. Madrid.

LÓPEZ FDZ CAO, M. y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (coord.):

— (2004) *Arteterapia y educación*. (1ª Ed.) Edita la Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid. Madrid.

— (2006) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. (1ª Ed.) Editorial Fundamentos-Col. Ciencia. Madrid.

MORENO, J. y PAREDES, J. (2005) *Hacer, sentir, pensar. Reflexiones para mejorar la comunicación en los centros educativos*. (1ª Ed.).Ñaque Editorial. Ciudad Real.

PALACIOS, J. (coord.). (2004) *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva*. (6ª Ed.). Allanza Editorial. Madrid.

ORTÍN PÉREZ, B. (2003) *Los niños invisibles. Curso de educación social*. (1ª Ed.) Editorial Octaedro. Barcelona.

Dirección de contacto:

Olga Bautista Cosa
Choconta nº 12, 7º izd.
28033 madrid
mayamaes@hotmail.com