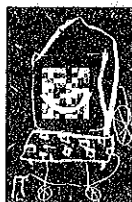


II Jornadas de educación especial "Nuevas tecnologías y discapacidad: un camino a la igualdad"

Charo Valdivielso. *Coordinadora del Seminario*
Centro Superior de Estudios Universitarios LA SALLE. (UAM) Madrid

JORNADAS
de EDUCACIÓN ESPECIAL



Nuevas Tecnologías
y Discapacidad:

26 de octubre de 2001



A lo largo del día 26 de Octubre, en sesiones de mañana y tarde, se han celebrado las II Jornadas de Educación Especial organizadas por el Departamento de Educación Especial. Siendo conscientes de la importancia de las Nuevas Tecnologías, de la irrupción de éstas en la vida cotidiana, y sabiendo también que las personas más desfavorecidas corren el riesgo de ver incrementada su desigualdad, nuestra intención fue, desde el principio, abordar la confluencia de estas dos ideas, las Nuevas Tecnologías por una parte y las personas con discapac-

idad por otra. De esta confluencia surge el título "Nuevas tecnologías y Discapacidad: Un camino hacia la igualdad".

El número de asistentes ascendió a más de cuarenta, entre los que se encontraban estudiantes y profesores de Magisterio y de Terapia Ocupacional.

Así mismo contamos con la presencia de algunos Directores de Fundaciones y profesores de colegios específicos de Educación Especial y

*II Jornadas de educación especial "Nuevas tecnologías y discapacidad:
un camino a la igualdad"*

también con profesores de otras Escuelas de Magisterio. Dado que las personas que nos consideramos normales utilizamos diariamente la tecnología con el fin, entre otros, de tener una mayor calidad de vida, nos planteamos cómo deberían ser las que utilicen aquellos que no son considerados como "normales" y si les servirían de algo llegado el caso. Con este planteamiento, y pensando en todos los posibles usuarios, (personas con discapacidad visual, motórica, mental, etc.) comenzamos la andadura.

D^ª Primitiva Flores, Directora de LA SALLE por la UAM inauguró estas Jornadas dando la bienvenida a todos los asistentes a las mismas y resaltando la implicación de la Escuela en el mundo de las personas con discapacidad, no en vano fue la primera Escuela en Madrid que entre sus diferentes especialidades incluyó la de Educación Especial apostando siempre por ella.

Las Nuevas Tecnologías no es algo destinado única y exclusivamente al manejo de los adultos, es una herramienta que puede ser muy útil también para los pequeños y sobre todo para aquellas personas, adultos y niños, que van a tener que servirse de ellas a lo largo de su vida como un instrumento necesario, sin el cual posiblemente no puedan comunicarse o escribir o jugar, o... por ello cuanto antes empiecen a familiarizarse con estas herramientas antes aprenderán a utilizarlas y antes se incorporarán al mundo de los llamados "normales". Por este camino nos llevó D. Felipe Retortillo en la primera de las ponencias que llevó por título "Tecnologías de la Información y la Comunicación en edades tempranas". Las dos siguientes se centraron en la problemática de las personas con deficiencias visuales. Es importante ver

como las ayudas ópticas que se prescriben parten siempre de las características del usuario. Evidentemente la ayuda ya está inventada pero lo que no está inventado es la aproximación al usuario en cada una de las necesidades que presente. Estas y otras muchas cuestiones fueron abordadas por D. Ángel Barañano, quien además de acercarnos a estas ayudas nos permitió que las viéramos físicamente con lo que la explicación quedó mucho más completa.

En esta misma línea se movió D. José Antonio Muñoz quien entre otras muchas cosas nos mostró, a través del ordenador, un cuento para ser oído, incluso con efectos especiales que permiten entrar en la situación con más realismo y hacen que la escucha se mantenga más atenta.

Ya por la tarde D^ª Paloma Cantón nos mostró a través del Proyecto ALBOR de cuantas formas y maneras una persona con una deficiencia motórica puede tener acceso al ordenador y cuantas posibilidades de adaptación existen.

Casi parece imposible que una persona con grave afectación motora se quede sin poder comunicarse, sin poder interactuar con el entorno, seguro que existe la manera. Es evidente que las mejores ayudas no son las más caras ni las más sofisticadas, son las que el usuario necesita y a veces lo que necesita sólo se puede construir. A lo largo de su comunicación titulada "Evaluación y prescripción de recursos tecnológicos en alumnos con grave discapacidad motora" nos lo mostró.

La última de las ponencias estuvo a cargo de D^ª M^ª Luisa Berdud y de D^ª Eva Sánchez, ambas de la Fundación



síndrome de Down de Madrid. Con ellas hicimos una inmersión en la problemática que presentan los chavales afectados por un síndrome de Down en el mundo de las Nuevas Tecnologías. Nos contaron sus avances, sus proyectos, sus ilusiones, todo ello plasmado en el Proyecto BIT (Bases Informáticas y Tecnológicas) que están iniciando con dos grupos de chavales. Precisamente uno de esos alumnos, Álvaro, que las acompañaba participó con su experiencia, y con la de sus compañeros ya que había sido elegido entre todos para que fuera el portavoz. Escucharle fue una delicia.

Uno descubre que muchas veces

para sentirse feliz no es necesario conocer los entramados de las Nuevas Tecnologías, ni tan siquiera conocer muchos programas, basta con conocer lo que te permite comunicarte con los demás, escribir un e-mail, escribir una carta o buscar algo fácil en Internet, con eso puedes ser tan feliz como Álvaro. Así lo pudimos comprobar en su ponencia titulada "Pasos pequeños en un acelerado mundo tecnológico", sin duda el título reflejaba lo que de verdad existe y nos hace vivir día a día el mundo de la Educación Especial.

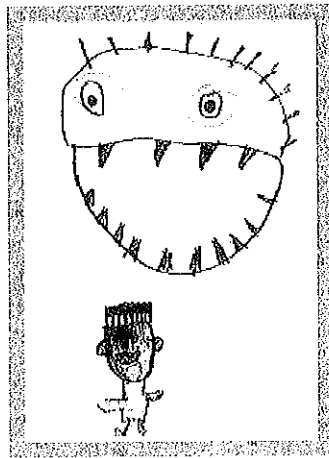
El grito de un pincel

"El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia"

Beatriz López Romero

Coordinadora de la exposición y charla-coloquio

Centro Superior de Estudios Universitarios LA SALLE. (UAM) Madrid



Del 19 al 23 de noviembre de 2001 el espacio de recepción del edificio B del CSEU La Salle se transformó en una improvisada Sala de Exposiciones donde se pudieron contemplar pinturas y dibujos de niños y adolescentes víctimas del maltrato. También se celebró una charla-coloquio que tuvo lugar en el Auditorio el día 20 de Noviembre, Día Universal del Niño.

En el marco de actividades que invita a proponer la Diplomatura de Terapia Ocupacional del CSEU La Salle, Beatriz López Romero organizó esta

exposición y charla-coloquio como complemento a los contenidos de la asignatura Arte terapia que ella misma imparte en la mencionada Diplomatura. Con el fin de aunar todos los aspectos de interés relacionados con el maltrato, contó con la inestimable colaboración de profesionales del derecho y la asistencia psicológica y con el valioso testimonio de alguien que sufrió el maltrato en su infancia.

Esta iniciativa surgió como necesidad de hacer pública esta realidad y, por otro lado, con el objetivo de dar a

El grito de un pincel

"El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia"

conocer aspectos del arte, que generalmente son desconocidos entre los estudiantes, como son: su valor terapéutico y de expresión.

La muestra contó con el espacio inmejorable de estar ubicada en una Escuela donde estudian futuros maestros, educadores sociales y terapeutas ocupacionales, adultos que en un futuro estarán muy próximos al mundo infantil y cuya labor de prevención y detección es, junto con otros colectivos profesionales: personal sanitario, psicólogos, etc. de una importancia relevante.

Esta exposición permitió de manera muy próxima denunciar el maltrato en la infancia y mostrar, de forma evidente, cómo el lenguaje pictórico puede ser una alternativa para manifestar lo que no se puede expresar verbalmente. Comprobar que la pintura nos concede la posibilidad de proyectar nuestros conflictos internos. Estos desequilibrios emocionales pueden tener su origen en experiencias dolorosas que han sido reprimidas, pero que se encuentran en nuestro inconsciente, y pueden tener una influencia negativa sobre nuestra vida.

Contenido de la exposición.

La exposición mostraba trece dibujos de niños que sufren el maltrato físico, psíquico o el abuso sexual. Monstruos, fantasmas, calaveras y demonios. Sentimientos de tristeza, confusión, soledad y rabia. Imágenes ante las que nadie quedó impasible y que recogían mejor que las palabras el testimonio doloroso de los niños que padecen estas agresiones. En contraste, la exposición contenía seis dibujos de niños que no sufren esta situación

pero que emplean igualmente el dibujo como medio de expresión. Trazos y colores mucho más dulces, familias en un entorno feliz, y también la expresión de sus pequeñas preocupaciones, constataba que el dibujo es un instrumento de expresión y comunicación muy importante para cualquier niño. La tercera parte de la exposición mostraba la visión de un adulto que fue maltratado en su infancia, los lienzos de Consuelo Suárez, "Conuelo", quién encontró en el arte una vía de expresión muy positiva para liberar su angustia y superar los traumas que marcarían su niñez.

Junto a la exposición un libro en blanco que recogió la opinión de los que visitaban la muestra y del que se adjunta fotocopia en este dossier.

Charla-coloquio.

Para poder cumplir todos los objetivos el martes 20 de Noviembre, Día Universal del Niño, tuvo lugar una charla-coloquio para informar y ofrecer pautas de actuación ante este problema. Juan Antonio Ojeda, Director Adjunto de la EULS presidió el acto y participaron como ponentes: Javier García Morodo, Abogado y Asesor del Gabinete Técnico del Defensor del Menor, Consuelo Suárez, pintora y Coordinadora de la exposición "La Huella del Maltrato" realizada en Aranjuez y colaboradora en la organización de la exposición "El grito de un pincel", María Peñafiel, Psicóloga clínica y Jefe de Estudios de la Diplomatura de Terapia Ocupacional y Beatriz López Romero, organizadora de "El grito de un pincel" y Profesora de Arte terapia de dicha diplomatura. Desde los distintos ámbitos se intentaron resolver las dudas y preguntas referidas al marco legal sobre el maltrato en la infancia, cómo actuar, a dónde

dirigirse y cuál es la obligación del adulto ante un caso de sospecha de maltrato infantil. Qué es el maltrato infantil, las causas y las consecuencias, la intervención y el tratamiento. Se informó sobre el Proyecto Lumen que realizó María Peñafiel junto con alumnos de Audición y Lenguaje, y que aborda la evaluación e intervención educativa en casas de acogida. Se insistió en la importancia de concienciar y sensibilizar a la sociedad de la necesidad de ayudar al menor, y en la importancia de denunciar este problema generalmente silenciado. Además, se intentó proporcionar la información adecuada para poder identificar el maltrato desde las primeras señales de alarma. Se definió qué es la terapia a través del arte, qué importancia tiene en personas con conflictos y cuáles son algunas de las características gráficas de los dibujos infantiles que nos permiten descubrir trastornos emocionales.

Consuelo Suárez compartió con los asistentes su experiencia personal con la esperanza de evitar que otros menores vivan la confusión que ella misma vivió. Su caso pasó desapercibido entre los adultos que podían haber intervenido y recibió terapia psicológica ya en la edad adulta por decisión propia. Se manifestó como una mujer valiente y optimista que encontró en el

arte el modo de canalizar su rabia y tristeza. Consuelo fue un ejemplo que evidencia la importancia de la intervención del adulto en la prevención y detección del maltrato infantil y el valor terapéutico del arte.

La gran afluencia y participación del público, así como, que los distintos medios de comunicación cubrieran ampliamente la noticia mostró el interés social que suscita el tema del maltrato en la infancia.

La exposición fue también visitada por grupos de estudiantes y profesores de otras universidades, psicólogos de gabinetes particulares, educadores, estudiantes de Psicología, alumnos de Bellas Artes, etc.

Agradecemos a los canales de televisión, emisoras de radio y a la prensa que han difundido esta actividad sin caer en el sensacionalismo, interpretando de forma impecable nuestra intención.

Felicitamos a nuestros alumnos y al público asistente por ser una buena muestra de sensibilidad y compromiso con la infancia.

El grito de un pincel

"El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia"



Laberintos para caracoles (La instalación en la escuela infantil)

Javier Abad

Centro Superior de Estudios Universitarios LA SALLE. (UAM) Madrid.



El día 6 de junio de 2002 se inauguró la exposición "Laberintos para caracoles" dentro del programa de actividades culturales de la Universidad Autónoma de Madrid.

A la presentación acudió el Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación, D. Pedro Martínez Lillo, Dña. Amparo Martínez Maire, la Directora de la Escuela, Dña. Primitiva Flores y el Director adjunto, D. Juan Antonio Ojeda. También estuvieron presentes la profesora Pilar Relano, M^º Luisa Ortega, profesora de

Comunicación Audiovisual de la UAM y una representación numerosa de los alumnos/as de Educación Infantil participantes.

La exposición ha sido coordinada por el profesor de expresión artística, Javier Abad y en ella han participado o colaborado todos los grupos de Educación Infantil (tarde) de la diplomatura de Magisterio. Un año entero de trabajo se ha necesitado para la elaboración de esta muestra a través de la metodología del proyecto en Educación Infantil, donde la instala-

Laberintos para caracoles (La instalación en la escuela infantil)

ción, como práctica artística y pedagógica en la escuela, reinventa la realidad y transforma el espacio mediante la poética de los objetos y los significados que estos aportan, ayudando a los niños a elaborar y acceder a lo simbólico, proporcionando emoción en el descubrimiento y placer en la transformación.

El diario "EL MUNDO" en su suplemento universitario "CAMPUS", nº 126, publicó al día siguiente un amplio reportaje firmado por Esther Montero y con fotografías de Antonio Heredia, con el título: "Otra mirada al espacio" del que nos parece interesante transcribir las siguientes ideas: "Cuarenta sillas convertidas en arte. La última muestra que acoge la sala de exposiciones de la UAM pasará al recuerdo por su originalidad: Laberinto para caracoles. La instalación en la escuela infantil, muestra las imaginativas creaciones de 40 alumnos de Magisterio".

"Muestra interactiva: La exposición Laberintos para caracoles está constituida por 12 instalaciones que ocupan como un guante a una mano el espacio de la sala de exposiciones para la que fueron creadas. Las piezas juegan con la luz que entra por sus ventanas, con sus recovecos. Son objetos que se pueden tocar, manipular, es una exposición interactiva en la que los niños, a quienes va dirigida, se deleitarían. También han disfrutado sus artífices, los futuros maestros de educación infantil para los que la creatividad es herramienta fundamental de su profesión".

"La instalación artística altera lo que creemos saber acerca de la realidad, genera una nueva visión del espacio cotidiano y una narrativa. Quien transforma un objeto se transforma a sí mismo".

"El porqué del título de la exposición vuelve a ser sugerente y poético: "El hilo de la metáfora del recuerdo y el aprendizaje de la vida, el instrumento que utiliza Ariadna para salir del laberinto. El caracol simbolizaría la lentitud y seguridad que debe poseer el aprendizaje de los niños. Sin duda la exposición es una cita interesante y diferente en la que podemos redescubrir la realidad, y nuestros objetos y espacios más cotidianos".

Una vez terminada la exposición, el libro de visitas reflejó el paso por la sala de más de 300 personas. Algunos de estos visitantes dejaron escritos comentarios que tienen como denominador común su sorpresa ante la novedad de la propuesta. Daniel Ribao, asesor pedagógico del Ministerio de Educación y Ciencia y Fernando Fullea, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid comentan de la exposición: "después de hacer y crear, después de ver y disfrutar de lo que habéis hecho y hemos visto, el mundo que nos rodea ya no será el mismo", "la exposición se disfruta y se recrea. La mirada se enriquece. La creatividad se respira".

El artista plástico César Fernández Arias, coordinador de los talleres de arte infantil del Círculo de Bellas Artes y Alberto Pérez, coordinador de la muestra "Reencuentros" realizada este año en el Museo de América y algunos componentes del grupo "EnterArte" de Acción Educativa también dejaron reflejadas sus opiniones, una vez acabada la visita.

Al finalizar la exposición en el Campus de la UAM, parte de la muestra fue trasladada a la Ciudad Escolar de la Comunidad de Madrid, formando parte del programa de actividades de los cursos de verano 2002 de "Acción Educativa". En concreto, las

sillas transformadas por los alumnos/as sirvieron como decorado interactivo para la inauguración y para el "happening" de fin de curso.

Resumen del texto del catalogo

La práctica de la Instalación, como medio de expresión artística en la escuela, viene ocupando nuestro interés desde hace algún tiempo. En el año 1999 fue seleccionado el proyecto de instalación "Zona Verde" en la convocatoria "Espacios cruzados" (Jornadas de Intervención Artística de la UAM) que realizaron los alumnos/as de La Salle en las escaleras del hall de la Facultad de Derecho. La instalación consistió en la ocupación de este espacio con un tapiz de tierra abonada de grandes dimensiones en el que germinaron semillas de césped. Dos sillas vacías en los extremos invitaban a sentarse y observar el lento crecimiento de las plantas, actitud sabia y contemplativa ante el inexorable paso del tiempo.

La muestra de Instalaciones "Laberinto de caracoles" tiene una dimensión artística y a la vez pedagógica a modo de reflexión sobre la Escuela Infantil.

Las instalaciones están conceptualizadas desde la necesidad de los niños/as por participar en las propuestas del arte contemporáneo para la evolución globalizada de su pensamiento.

El laberinto es un espacio lúdico y fragmentado, tierra de nadie y lugar para el acontecimiento. El recorrido de este laberinto es metáfora del aprendizaje. La imagen del hilo es utilizada para mostrarnos el camino de vuelta, símbolo de la memoria y el recuerdo. El segundo concepto del título de la exposición, el caracol, está a menudo presente en el imaginarium del niño,

evocación del lento tiempo necesario de este aprendizaje. La espiral, su representación más característica, nos relaciona con nuestro propio origen.

En esa simulación de la realidad, la Instalación utiliza estrategias de presentación de los objetos y su puesta en escena. No se describen hechos, se construyen significados. El niño, al igual que el artista se identifica con el espacio como escenario para realizar un proyecto lleno de goce estético y toma opciones en la gestión de lugares y objetos. Aprende a construir su pensamiento mediante el juego (esencia de la práctica artística, ya que arte y juego escapan a la obligación y a la rutina) y el cuestionamiento de esa realidad de forma lúdica a través del humor, lo incongruente, la metáfora visual, la búsqueda del azar, el contraste, etc. La relación de los niños/as con los objetos investidos de nuevas connotaciones se convierte en acto creativo.

Para modificar nuestra percepción de lo cotidiano, la Instalación recurre a la sorpresa y la paradoja mediante alteraciones de los códigos de lectura de la imagen, ya que el aprendizaje del niño se basa en la creación de un pensamiento visual que se articula a partir de los estímulos que los objetos otorgan. La instalación queda como evocación de una actividad realizada y sirve como acumulación de imágenes y significados en un espacio enfatizado.

Las instalaciones de "LABERINTOS PARA CARACOLES" están realizadas con objetos que tienen que ver con las experiencias cotidianas. Los objetos tienen para niños y adultos un poder irresistible, son mediadores de comunicación y portadores de significados, nos proyectamos a través de ellos y en muchos casos funcionan como prolongaciones de nosotros mismos.

Laberintos para caracoles (La instalación en la escuela infantil)



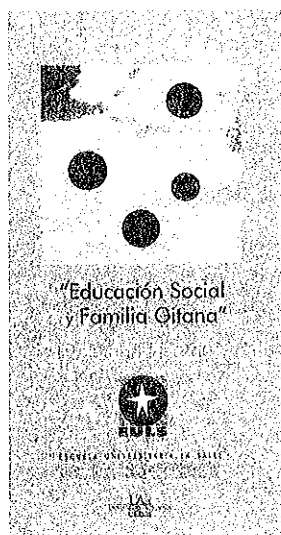
Los objetos utilizados en la exposición se hacen independientes de su función, descubren y advierten la belleza de lo efímero a través de los sentidos.

Son inherentes a los procesos de pensamiento de los niños y les muestran un modo de "conquistar el mundo".

II Seminario Profesional de educación social "Educación social y familia gitana"

Reyes Martín. Coordinadora del Seminario

Centro Superior de Estudios Universitarios LA SALLE. (UAM) Madrid



Los grandes cambios que en la actualidad, y a un ritmo acelerado, se están produciendo en nuestra sociedad, pasando de un modelo cultural fundamentalmente homogéneo a una convivencia multicultural, hace necesario que desde la perspectiva de la educación social nos planteemos cómo se está produciendo este proceso.

Perseguir el objetivo de formar una sociedad intercultural obliga a reconocer que el proceso de convivencia y adaptación de diferentes colectivos

culturales conlleva a la diversificación de valores, formas y ritos y al desarrollo de diversas problemáticas producto del desconocimiento cultural. A la necesidad de convivir se le contraponen la necesidad de "resistir" culturalmente.

La población gitana española ha vivido tradicionalmente al margen de cualquier proceso de desarrollo de la sociedad en nuestro país, si bien en la actualidad está abocada a la integración en la misma o a su desaparición como entidad cultural diferenciada.

II Seminario Profesional de educación social "Educación social y familia gitana"

Dado que el trabajo con minorías étnicas y concretamente con la familia gitana, ha sido y sigue siendo una de las principales áreas de intervención del educador social, el análisis de las dificultades y limitaciones con las que éste se encuentra a la hora de diseñar y realizar las tareas socioeducativas destinadas a este colectivo, se convierte en un objetivo fundamental para conseguir una mejora en la eficacia de dicha intervención.

Con el fin de alcanzar este objetivo, se desarrolla este foro donde los distintos profesionales exponen sus diferentes experiencias en los diversos campos para, mediante la relación de las mismas, obtener un enriquecimiento de los programas de intervención con este colectivo.

El II Segundo Seminario Profesional de Educación Social "Educación Social y Familia Gitana" reflexiona acerca de las necesidades y dificultades de la integración social de la población gitana y profundiza en el conocimiento de algunas áreas de intervención prioritarias con las familias gitanas a través de las diversas ponencias, mesas redondas y experiencias que siguen a continuación.

Patricia Bezunarte nos muestra una perspectiva europea de los principales núcleos de población gitana en lo que respecta al número, nivel socio económico y cultural que mantienen y el grado de participación ciudadana que desarrollan en sus respectivos países de origen. También reflexiona sobre las consecuencias de las políticas europeas de integración de los nuevos países que solicitan formar parte de la Unión Europea y que tienen un número importante de población gitana. Plantea la necesidad de realizar políticas de intervención social dirigidas a

este colectivo desde la perspectiva de la Unión Europea.

Miguel Pérez-Loza plantea la necesidad de conocer las particularidades del colectivo gitano respecto a sus valores y formas de vida, así como el manejo de herramientas profesionales que favorezcan el cambio. Justifica la necesidad de realizar un trabajo individualizado con las familias o las personas gitanas al reconocer que los aspectos sociológicos se manifiestan de manera diferenciada en cada caso. Propone la utilización de diferentes indicadores para valorar el grado de integración social de los destinatarios.

Reyes Martín plantea la necesidad de incluir en el trabajo y la formación como motores del cambio y la participación activa en la sociedad democrática actual de la cuál forman parte los gitanos, ya que su exclusión de estos ámbitos supone el estancamiento del grupo social respecto al resto de la sociedad productiva, así como la conveniencia de trabajar estos temas desde una perspectiva familiar dadas las características particulares de organización familiar que presenta este grupo social.

A través de una mesa redonda Luis Castelló representando al programa APOMAR (Cáritas), Eduardo Conejo FSGG, y Manuel Ramírez de Presencia Gitana cuentan las distintas intervenciones que sus respectivas entidades realizan con población gitana, todas ellas encaminadas a paliar aquellos aspectos más deficitarios que presenta esta etnia en diferentes ámbitos.

Mediante grupos de trabajo se profundiza en algunas áreas de intervención prioritarias con familias gitanas: M^a Dolores Fernández habla sobre



"Salud y Familia Gitana " planteando tanto la importancia de abordar estos temas con el colectivo gitano como las diversas estrategias y metodologías a seguir.

Rocío García nos describe un proyecto de "Integración Laboral y Familia Gitana", población a la que va dirigida, objetivos, metodologías y estrategias que plantea dicho proyecto.

Antonio Llorente bajo el título de "Educación y Familia Gitana" presenta las propuestas que desde su entidad (Asociación Social y Cultural La Rueca) llevan a cabo respecto al ámbito de la educación de este grupo social.

Los grandes avances que la pobla-

ción gitana ha experimentado en los últimos años, las políticas encaminadas a favorecer la normalización de este colectivo gitano respetando sus características culturales y el afianzamiento de la sociedad paya en una cultura más democrática, nos demuestran que este proceso de integración de las dos culturas es imparable. En este II Seminario de Educación Social "Educación Social y Familia Gitana" los profesionales hemos buscado la forma más óptima de interrelacionar las distintas experiencias que se llevan a cabo en la actualidad, con objeto de incrementar la eficacia en los programas de intervención, buscando la riqueza que las sociedades multiculturales aportan al conjunto de la población.