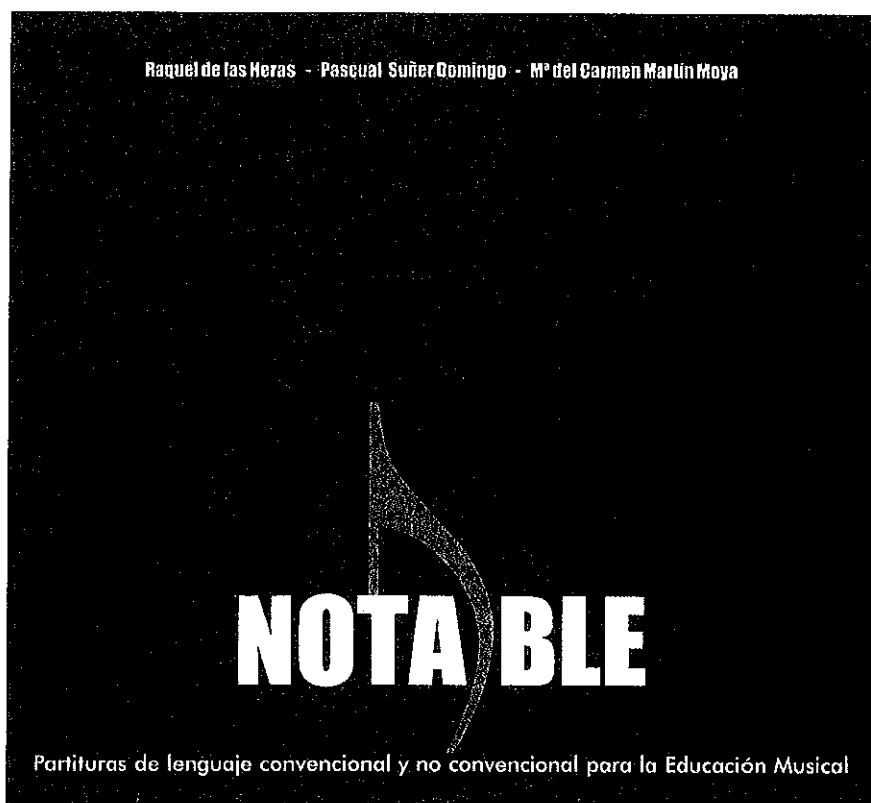


*NOTABLE: Partituras de Lenguaje
Convencional y no Convencional
para la Educación Musical*

Marisa Luceño



La pedagogía de la enseñanza musical y en concreto de los instrumentos Orff (Percusión, entre otras, de láminas afinadas, adecuada a la enseñanza de la música en entorno escolar) experimenta en los últimos tiempos

un resurgir debido al extraordinario desarrollo sobre las teorías y la revisión sobre pedagogos de la talla del mismo Orff, Kodaly, Suzuki, Willems, Wuytack. Asimismo, la búsqueda de notaciones alternativas a las tradicionales acadé-

NOTABLE: Partituras de Lenguaje Convencional y no Convencional para la Educación Musical

micas, vinculadas a la práctica profesional en Conservatorios, no sólo es un asunto ligado a la Pedagogía de la Música en edad escolar (infantil y primaria), para favorecer la interiorización de conceptos musicales y, consecuentemente, su ejecución e interpretación lo más acertadamente posible, sino que deriva de una problemática que la Música contemporánea se ha planteado desde Stockhausen en la búsqueda de notaciones alternativas más acordes con criterios de asociación concepto musical-grafía, en una línea de ergonomía de la lectura musical. Diversos autores intentan resolverla en la actualidad a través de códigos de distinto tipo, no exentos de problemas cognitivos ligados a la percepción, que limitan su explotación posterior. Es necesario, pues, la búsqueda de sistemas de notación no convencional alternativos a los existentes en la actualidad y de gran sencillez.

La presente obra ofrece pues, en el ámbito de la enseñanza escolar de la Música, una solución práctica a lo anteriormente expuesto. Estando dividida en tres partes,

En la primera, M^{ra} del Carmen Moya adopta iconos geométricos de orden simple para la interiorización de timbres de origen instrumental y de origen corporal, así como para la intensidad, tono y duración. La práctica corporal permite transferir esa interiorización a instrumentos de láminas como metalófonos, y también sonajas, güiros, etc. Se presenta una gradación de ejercicios que permiten la ejecución grupal de polirritmos.

En la segunda parte, Pascual Suárez avanza en los anteriores conceptos presentando distintas ejemplificaciones del concepto de lateralización, esencial para cualquier ejecutante, y aplicado a todo el esquema corporal.

Esta preparación asegura una completa coordinación de movimientos antes de emprender tareas de orden más complejo. Resulta altamente interesante la notación adoptada para combinar conceptos como duración, intensidad, con los de timbres insólitos procedentes de actividades cotidianas de las que no imaginábamos que pudieran tener una explotación en el entorno de la Didáctica de la Música.- junto a elementos de mobiliario y objetos de uso doméstico. Un aspecto curioso es la importancia prestada al reciclado de los materiales (tema transversal en LOGSE), en consonancia con los valores de protección del medio ambiente y del desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente.

En la tercera parte, Raquel de las Heras nos presenta una serie de partituras sobre melodías populares y otras expresamente creadas para este texto, al igual que el resto de composiciones presentadas por los anteriores autores. La selección de composiciones, en tonalidades fáciles, guarda escrupulosamente el criterio de gradación por nivel de dificultad, pensado para que el alumno tome conciencia de su progreso y persevere en él. Aquí ya se presta atención a la ejecución instrumental en grupo, en la que se trabajan asimismo todos los conceptos de las anteriores secciones del libro. Se invita también desde aquí a hacer actividades globalizadas, integrándose aspectos no tan lejanos en el currículo como diversos conceptos matemáticos o de lengua castellana, por lo cual se constituye en un instrumento valioso para poner en práctica la globalización de modo efectivo en el aula.

La edición, cuidada y simple, presenta en páginas pares las orientaciones teóricas y de programación útiles para que el profesor escoja lo más necesario para sus clases; en las impa-

res, y acompañando a lo anterior, las partituras que ejemplifican lo ya expuesto. En edición apaisada, fotocopiable, y altamente motivadora para el nivel de Infantil .

Un obra, en resumen, no solamente adecuada para el entorno escolar de

los niveles de Infantil y Primaria, sino también para aspectos esencialmente vinculados a la iniciación a la Percusión, a la ejecución grupal, y especialmente de interés para entornos como la Didáctica de la Música en Educación Especial.

NOTABLE: Partituras de Lenguaje Convencional y no Convencional para la Educación Musical

